



Boletín correspondiente al sábado 13 de Junio de 2009 - Año VI - N°204

Parte de este Boletín se irradia a través de CX1AA en la frecuencia de 7130kHz (± QRM), los días sábado en el horario de las 11:30 CX.

Éste boletín se envía a todos quienes lo soliciten (quienes por alguna causa no lo reciban le agradecemos que nos envíen su e-mail a rcu.secretaria@gmail.com a fin de incluirlo en la lista de distribución).

Agradecemos especialmente a todos los oyentes y amigos que nos acompañan. También estimamos la participación de quienes puedan contribuir con sugerencias que podamos llevara cabo, envío de artículos para publicar, comentarios, etc.

Los autores son los únicos responsables de sus artículos. Se autoriza la reproducción de artículos siempre que se mantengan inalterados, para ser utilizados con fines educativos o informativos únicamente.

El Radio Club Uruguayo se encuentra abierto los días martes y jueves en el horario de 16:00 a 20:00 horas

Los días martes sesiona la Comisión Directiva, mientras que los concurrentes disfrutan de charlas, anécdotas, lectura de revistas, etc. Los días jueves es un día de reunión general y de encuentro.

Periódicamente también se dan charlas programadas sobre temas específicos de interés para los radioaficionados.

Lo esperamos, ésta es su casa.

El BOLETIN CX... cambia de Frecuencia

Como consecuencia de la liberación de nuevas frecuencias en la banda de cuarenta metros el RCU ha decidido comenzar desde el sábado 2 de Mayo la irradiación de su boletín semanal en la frecuencia de 7.130 Khz.

Se solicita a quienes nos sintonicen los reportes correspondientes a efectos de observar el alcance y claridad de nuestra emisión.

15 de junio de 1920

PRIMER CONCIERTO TRASMITIDO POR RADIO



La soprano australiana Nellie Melba, protagonista de la primera experiencia de concierto transmitido por radio el 15 de junio de 1920

Tras la Primera Guerra Mundial, la compañía Marconi en Gran Bretaña comenzó a producir transmisores de onda continua con válvulas de vacío. Para probar los nuevos equipos, la empresa construyó varias estaciones experimentales, entre ellos una en Chelmsford, muy cerca de Londres.

La historia de esta estación es revisada en el primer volumen de Asa Briggs' "Historia de la Radiodifusión en el Reino Unido".

Según Briggs, la estación de Chelmsford fue construido a finales de 1919 y principios de 1920 operaba con un transmisor de 15.000 vatios.

Desde el 23 de febrero al 6 de marzo se emitieron diariamente dos períodos de media hora diaria de noticias y entretenimiento, emisiones realizadas principalmente por personal de Marconi.

En este punto un importante periódico de Londres, el Daily Mail, se interesó en las actividades, e hizo arreglos para que la famosa soprano Nellie Melba interpretara ante el micrófono un programa de concierto.

El siguiente es un comentario contemporáneo a este histórico hecho realizado por Hugo Gernsback, editor de "Noticias de Radio", revista norteamericana de la época.

De la revista "Noticias de radio", septiembre, 1920, página 133:

CONCIERTOS DE RADIO

El 15 de junio de este año, el Daily Mail de Londres inauguró la primera transmisión mundial de conciertos, en relación con la famosa estrella de ópera, la Sra. Nellie Melba, que proyectó su voz a través de grandes distancias; la música, en algunos casos, se escuchó a más de mil millas de distancia de la radio estación situada en Chelmsford, cerca de Londres, y la Sra. Melba cantó ante el micrófono de un aparato radiotelefónico.

No hay nada radicalmente nuevo empleado en esta emisión de su voz, el aparato que se utilizó es bien conocida y similar a lo que se ha descrito una y otra vez en esta publicación.

La voz, por otra parte, se escuchó a través de una gran extensión del espacio y dondequiera que hubiese una estación receptora dentro de los límites adecuados.

El concierto comenzó a las siete de la noche, hora de Londres.

Los resultados no dejaron nada que desear, como cuestión de hecho, la reproducción de la voz fue excelente.

En primer lugar una profunda voz lentamente anunció el programa, entonces vino la primera introducción del piano y, finalmente, la clara voz de la cantante pudo ser escuchada.

Varias selecciones fueron presentados por la Sra. Melba, y el concierto terminó con el himno nacional británico, "Dios salve al rey".

En París, la Société Française de Radio Eléctrica, por otro lado, tomó las precauciones necesarias para elaborar recibir la música de una forma totalmente diferente a lo que ha sido hecho antes.

Esta empresa, con sede en Levallois, cerca de París, erigió un stand especial, en donde por medio de la elaborados aparatos de sintonización, así como tubos de vacío en gran profusión, la voz de la Sra. Melba pudo ser recibida y proyectada a una gran audiencia por medio de un gran bocina de aluminio.

Los experimentos, sin embargo, no terminaron aquí; el punto culminante llegó -y aquí es donde entra la novedad- cuando la Societé utilizó un aparato especial compuesto por nueve tubos de vacío para recibir la música.

Es interesante observar que se utilizó una antena con un circuito especial , y la música no solo se ha recibido a la distancia de varios cientos de millas, sino que también fue registrada en un disco de fonógrafo maestro!

De este maestro se copiaron después varios discos, y todos ellos fueron muy claros.

Aquí, de hecho, hay una novedad que vale la pena! Aunque, por supuesto, no hay nada nuevo acerca de "enlazar" los mensajes de radio telégrafo, pero la idea de capturar la voz de una gran cantante de ópera por radio en un disco fonográfico parece bastante novedoso y presenta grandes posibilidades.

El punto que queremos hacer notar aquí es que, aunque América se supone que es un país con un desarrollo importante la radio, y, aunque prácticamente no hay restricciones y es la ley es liberal con todos los aficionados, el progreso de la radiotelefonía es insignificante.

En Europa, donde las restricciones son muy severas, y en donde se necesita una autorización especial para el tipo de experimento como el anteriormente descrito debe tenerse en cuenta que el arte está floreciendo con más fuerza que incluso aquí, donde no existen tales restricciones.

En otras palabras, la empresa real, en lo que respecta a la radio telefonía y radio conciertos, etc, se refiere, es bastante frágil y espasmódica aquí.

Por supuesto, hay muchos conjuntos radiotelefónicas en los Estados Unidos ahora, y estos están creciendo todo el tiempo, pero hay muy pocos grandes "trucos" como, por ejemplo, el de Madame Melba que se ha descrito anteriormente.

No hay nada que popularice la radio más de un concierto de un famoso cantante, y es de esperar que nuestros aficionados, así como profesionales, deberán unirse y tratar de adoptar alguna de estas ideas originales.

Queremos sugerir aquí sólo unos pocos:

¿Por qué alguien no puede ir a hablar con los candidatos presidenciales y invitarlos a formular un discurso por radio a través de un potente aparato de radio teléfono en un futuro próximo?

Con la debida publicidad y con una buena empresa detrás de este plan, sin duda no debe costar mucho el hacerlo.

El pueblo de los Estados Unidos, a través de los aficionados, puede tener la oportunidad de escuchar a nuestros candidatos en una forma muy novedosa.

Otra idea, que, por supuesto, no es nueva, sería la de transmitir los conciertos de las bandas famosas. Tales conciertos pueden ser emitidos a partir de algunos de los grandes centros, tales como Nueva York, Chicago, Atlantic City o tal vez, o algunos otros puntos en donde las bandas actúan en ese momento.

Por supuesto, hay innumerables ideas y planes de carácter similar, todos los cuales hacen posible para popularizar la radio, y eso es lo que son después. Ahora, ¿por qué no nos juntamos y hacemos?

Firmado: H. GERNSBACK.

Noticias de radio, una revista mensual, estaba en 1920 en una buena posición para tomar al pie de la letra las palabras de su editor, y en este momento podría haber puesto en marcha actividades de radiodifusión.

Sin embargo, a pesar de esta agitación de primera página "llamada a las armas", no fue hasta mediados de 1925 que la revista estableció su propia estación de radiodifusión, WRNY en la ciudad de Nueva York -en este momento cientos de otras estaciones de radiodifusión ya había a las ondas.

En el momento de la emisión de Nellie Melba, incluso un trasmisor de 500 vatios de tubos de vacío se consideraba muy potente.

El trasmisor experimental de Chelmsford de 15.000 vatios habría puesto una tremenda señal.

Además, se gestionó una frecuencia de 120 kilohertz (2500 metros), lo que significaba que había una enorme cobertura por onda terrestre.

Esta transmisión experimental dio lugar a quejas sobre la interferencia, especialmente por los militares, y antes de finales de 1920 la Oficina de Correos, que regula la radio en el Reino Unido, puso fin a las emisiones de entretenimiento.

La prohibición se mantuvo en vigor hasta principios de 1922!!!

La combinación del trasmisor a válvulas, la cantante Nellie Melba y este concierto tendrá un enorme impacto internacional, de la que da una idea el presente artículo escrito en Estados Unidos.

Traducción: Francisco Escobar.

CURSO DE TELEGRAFIA: Les recordamos que en el Radio Club Uruguay permanece abierta la lista de aspirantes al próximo curso de telegrafía que comenzará en cuanto se llegue al número de inscriptos requerido.

Informes e inscripciones en el teléfono 708 7879 martes y jueves de 16 a 21 o por correo electrónico a: rcu.secretaria@gmail.com

RADIO CLUB URUGUAYO

CONCURSO GRAL. ARTIGAS

Fecha del concurso: Sábado 20 de Junio de 2009

Artículo 1º) Son aplicables a este concurso todas las disposiciones de las bases generales, con los agregados de los artículos siguientes:

Art.2º) Elegibilidad: En este concurso podrán participar todas las estaciones de Uruguay.

Art.3º) Objeto: Este concurso consiste en comunicar con el mayor número de estaciones y departamentos de Uruguay.

Art.4º) Bandas y modo: Serán utilizadas las bandas de 40 metros y 80 metros indistintamente en telefonía LSB exclusivamente de 7050 a 7300 kHz y de 3550 a 3750 KHz, respectivamente.

Art.5º) Intercambio: Los participantes transmitirán un número de 5 dígitos compuesto por el reporte de señal (R y S) los dos primeros seguidos de un numero de orden los tres restantes comenzando por 001 para el primer contacto, y siguiendo el orden correlativo para los siguientes contactos. *Ejemplo: 58 001, el primer contacto, 59 002 para el segundo, etc.*

La hora debe constar en la planilla, pero no se transmite.

Art.6º) Multiplicadores: Los multiplicadores serán todos los departamentos de la República, sin contar el propio. Los multiplicadores cuentan en forma independiente para cada banda.

Art.7º) Sólo será válido un contacto con cada estación en cada banda independientemente.

Art.8º) Fecha y Hora: Se realizará el día 20 de Junio, de 14:00 a 15:00 horas CX en la banda de 40 metros y de 19:00 a 20:00 horas CX en la banda de 80 metros.

Art.9º) Puntaje: Cada QSO valdrá un punto, a excepción de CX1AA que valdrá 2 puntos. El puntaje final será igual a la suma de puntos así obtenidos en ambas bandas, multiplicado por la suma total de multiplicadores en ambas bandas.

Art. 10º) Clasificación: 1º puesto: Copa - 2º puesto: Plaqueta – 3º puesto: Medalla.

Art.11º) Plazo de recepción: El plazo de recepción de planillas vence el día 9 de Julio de 2009.

ALGUNAS RECOMENDACIONES

Con el fin de mejorar la labor en los concursos, tanto por parte de los participantes, como de los comisionados en procesar las planillas, damos aquí algunas sencillas recomendaciones.

Con ello, se busca tratar de mejorar la calidad de los eventos, la operación del concursante y facilitar el proceso de las planillas.

Ajuste de la hora. Previo al concurso, ajuste su reloj personal, el de su computadora, (o ambos). Existen emisoras como la WWV y WWVH (10.000, 15.000 y 20.000 KHz), CHU (7.850 kHz), Observatorio Naval Argentino LOL (5.000 kHz), Observatorio Nacional de Brasil (10.000 kHz) etc., que emiten constantemente la hora con la mayor precisión.

La hora a figurar en la planilla, puede ser local (CX) o universal (UTC) indistintamente.

Formato de la planilla. Quienes utilizan computadora para concursos, pueden enviar la planilla en formato "cabrillo". La mayoría de los programas para concursos pueden crear este formato.

GACW WWSA CW DX Contest

FECHA: Segundo fin de semana de JUNIO de cada año. - 13/14 de JUNIO 2009 - Desde las 15.00 UTC sábado hasta las 15.00 UTC del domingo – Periodo de 24 horas.

Objetivo:

Comunicar con la mayor cantidad de aficionados del mundo en tantas zonas de CQ y radio países como sea posible en el modo A1A (CW). La misma estación solo puede ser comunicada una vez por banda.

Bandas

Todas entre 3,5 y 28, con excepción de las bandas WARC.

GACW WWSA CW DX CONTEST

P.O., Box 9

B1875ZAAWilde

Buenos Aires, ARGENTINA.

email a Alberto U. SILVA LU1DZ - auranito@speedy.com.ar con copia a Guillermo Vahnovan LW1EXU guillev@v2r.com.ar

Web <http://gacw.no-ip.org>

Grupo Yahoo del WWSA - <http://ar.groups.yahoo.com/group/wwwsatst/>

RoHS - Restricción de sustancias peligrosas



La norma de Restricción de Sustancias Peligrosas en aparatos eléctricos y electrónicos, (RoHS del inglés "Restriction of Hazardous Substances"), fue adoptada en febrero de 2003 por la Unión Europea y entró en vigor el 1 de julio de 2006.

Esta norma restringe el uso de seis materiales peligrosos en la fabricación de varios tipos de equipos eléctricos y electrónicos. Está muy relacionada con la directiva de Residuos de Equipos Eléctricos y Electrónicos (WEEE por sus siglas en Inglés).

Es una norma que se aplica a todos los estados miembros de la Unión Europea y debe implantarse de la misma manera en todos ellos evitando de esta forma barreras burocráticas.

A menudo se hace mención a RoHS como la directiva "libre de plomo", pero restringe el uso de las siguientes seis sustancias:

Plomo
Mercurio
Cadmio
Cromo VI (También conocido como cromo hexavalente)
PBB
PBDE

PBB y PBDE son sustancias retardantes de las llamas usadas en algunos plásticos.

Las concentraciones máximas fijadas son:

0.1% para plomo, mercurio, cromo VI, PBB y PBDE del peso en materiales homogéneos

0.01% para cadmio del peso de material homogéneo.



Esto significa que los límites no se aplican al peso del producto final, o al del componente, sino que a cada sustancia que puede (teóricamente) ser separada mecánicamente, como por ejemplo, la aislación de un cable o el estañado del terminal de un componente.

Por ejemplo, una radio está formada por una caja, tornillos, golillas, plaquetas electrónicas, parlantes, etc. La plaqueta electrónica está formada por el circuito impreso, circuitos integrados, resistencias, interruptores, etc. El interruptor está formado por su encapsulado, una palanca, un resorte, contactos, etc. El contacto podría estar constituido por una tira de cobre con un recubrimiento.

Todo lo que pueda ser identificado como un material diferente debe satisfacer el límite. De esta forma, si el recubrimiento de la tira de cobre del interruptor fue recubierto de oro con 2300 ppm (partes por millón) de cadmio, entonces la radio completa no satisfaría los requerimientos de la directiva.

Nótese que las baterías no están incluidas dentro del alcance de RoHS, por lo tanto, las baterías de NiCd están permitidas a pesar del cadmio. Esto es debido a que las baterías se rigen por su propia norma, relativa a las pilas y acumuladores que contengan determinadas materias peligrosas.

La directiva se aplica a equipos como los definidos por la directiva WEEE. Estos son:

- Electrodomésticos grandes
- Electrodomésticos pequeños
- Equipos de comunicaciones e IT
- Aparatos eléctricos de consumo
- Aparatos de alumbrado, incluidas las bombillas de filamentos
- Herramientas eléctricas y electrónicas
- Juguetes, equipos deportivos y de tiempo libre
- Máquinas expendedoras

No se aplica a plantas y herramientas industriales instaladas permanentemente fijas. Asimismo están exentos los aparatos médicos, los instrumentos de vigilancia y control, incluidos instrumentos de medida y los equipos diseñados expresamente con propósitos militares o espaciales. Hay además un listado de exenciones que puede consultarse en el Anexo de la norma.

La RoHS responsabiliza al productor de su cumplimiento y se aplica tanto a productos fabricados en la UE como productos importados.

También hay leyes en China que están tomando efecto (a menudo referidas como "China RoHS"), que tienen restricciones similares. Sin embargo, el gobierno Chino está siendo muy vago acerca de la aplicación y responsabilidad del cumplimiento. También hay algunas dudas sobre la fecha de inicio, pero se presume que es la misma que la de la directiva RoHS de la UE.

Japón no tiene ninguna legislación directamente relacionada con las sustancias RoHS, pero sus leyes de reciclaje han obligado a los fabricantes japoneses a migrar a procesos sin plomo. Estas compañías también han sido proclives a eliminar otros materiales peligrosos, que hacen, en la práctica, que sus productos cumplan con la directiva RoHS.

Por su parte, el estado de California ha adoptado una legislación similar, la cual entró en vigencia el 1 de enero de 2007. La ley de California usa la directiva RoHS de la UE como guía, lo que hacen que el cumplimiento de la RoHS sea un tema de carácter mundial.

Para demostrar que un equipo cumple con la directiva RoHS pueden utilizarse varios métodos, según la sustancia a analizar.

En la energía solar, por ejemplo, se utiliza comúnmente la aleación SnPbAg en el recubrimiento del string y bus wire, en un porcentaje de 62/36/2. Si bien es cierto que la temperatura de soldadura aumenta al no usarse plomo, y con ello incrementa los costes de energía necesarios para la labor de soldadura de estos hilos a las células, existe la posibilidad de utilizar hilos con recubrimiento de Sn100 (estaño 100%). Para mejorar la soldadura, así como otras características y cualidades del producto, en ocasiones, al hilo base de Cu se le deposita una fina capa de Ni (de unas pocas micras de grosor) para así hacer un "undercoating" (subrevestimiento, podría ser la traducción) para mejorar la fijación del Sn100. Al no contener plata, el coste del alambre es más bajo, con lo que se recupera parte de la pérdida en concepto de gastos de energía).

Restringir el contenido de plomo en las soldaduras para electrónica requiere cambios costosos en nuevas herramientas para las líneas de ensamblaje, y recubrimientos distintos para los terminales de las partes electrónicas. Las alternativas para las soldaduras típicamente tienen puntos de fusión más elevados, (hasta 260°C, en vez de sólo 215°C), que requiere de materiales distintos para el empaquetamiento de los circuitos integrados y algunos circuitos impresos; el sobrecalentamiento también puede afectar la fiabilidad de algunos semiconductores.

Las soldaduras alternativas también son más duras, resultando en la propagación de grietas generadas por fragilidad (en vez de deformación plástica, como lo hace la soldadura Sn-Pb, que es más blanda), esto tiene un impacto negativo en la fiabilidad a largo plazo, y el ciclo de vida del dispositivo. Sin embargo, se ha demostrado que la aleación sin plomo SAC305 tiene una fiabilidad igual o mayor que la SnPb mientras no sea sometida a altas tensiones (ambientes de condiciones extremas).

El APRE - Sao Paulo Association of Radioamadores, estará activo desde la Isla da Moela (SA-071), (ARLHS BRA-043), Loc. (GG65UW), utilizando el indicativo PR2R, desde el día 11 de junio, al día 14 del mismo mes.

Los miembros del equipo serán: Irineu PY2IA, Marcelo PY2OMT, Thiago PY2TLB, Claudio PY3NZ, Felipe PU2OVA, Filipe PU2TEA y Thiago PU2TJQ.

Estarán QRV en las bandas de 80m a 2m, en los modos de SSB y CW (2m en FM).

La QSL vía PY2OP, directa o buró.

Para más información sobre esta expedición se puede visitar su página web:
<http://www.apre.com.br/moela/>

RECIBIDO DE LABRE:

Amigos,

Neste final de semana vamos ter 2 ilhas e faróis brasileiros no ar, com indicativos especiais:

Ilha de Fernando de Noronha = ZY0F >> QSL via PY2WAS

Ilha da Moela = PR2R >> QSL via PY2OP

No final de semana de 18/19 de julho vai acontecer o concurso QRS-10 , só em 40 metros , telegrafia em baixa velocidade, no máximo 10 palavras por minuto.

Ótimo para iniciantes. Vejam o regulamento no link abaixo:

http://www.labre-sp.org.br/concursos/qrs_10/QRS10_2009_Regulamento.pdf

DEL GRUPO LU-Escuelas:

Visitas Confirmadas:

11 de Junio de 2009

Horario: 11:00 a 12:00 Hs./17:00 a 21:00 Hs. - Frecuencia: 7140/14140 KHz
- C.E.P. Nro. 14/C.E.P. Nro. 69 - Villa Angela, Chaco

19 de Junio de 2009

Horario: Turno Mañana - Frecuencia: 7140/14140 KHz
- Escuela Nro. 855 "Paraje Naciente del Tuna" - Colonia San José, Misiones

25 de Junio de 2009

Horario: Jornada Completa - Frecuencia: 7140/14140 KHz
- E.G.B. Nro. 24 "Carlos Saavedra Lamas" - Canal Alem, Zona de Islas, Campana, Bs. Aires

25 de Junio de 2009

Horario: Turno Mañana - Frecuencia: 7140/14140 KHz
- Escuela Nro. 435 "Juan B. Alberdi" - San Javier, Santa Fe

02 de Julio de 2009

Horario: Turno Tarde - Frecuencia: 7140/14140 KHz
- Escuela Politécnica "Arturo Juan Ferrero" - Gral. Pico, La Pampa

LU5FZ/A Gabriel Drago

<http://www.lu-escuelas.com.ar>

Concurso Nacional e Internacional de Radioaficionados

“Edición 2009”

“L99A”

“CAMINO AL BICENTENARIO DE LA PREFECTURA NAVAL ARGENTINA”

El CIRCULO DE SUBOFICIALES DE LA PREFECTURA NAVAL ARGENTINA (en adelante LU1CSP), ha organizado el presente concurso con el objeto de comenzar a difundir que el 30 de Junio de 2010, la Prefectura Naval Argentina cumple sus 200 AÑOS como Institución Patria.

FECHA DE REALIZACION: Del 30 de Junio al 31 de Agosto de 2009 inclusive.-

BANDAS: Los QSOs serán válidos únicamente en las bandas de 80, 40, 20, 15, 10 y 2 metros.

MODOS: J3E, PSK y A1A (80, 40, 20, 15 y 10 metros), F3E (2 metros).

Mas información en: www.lu1csp.com.ar

OTROS CONCURSOS DE LA SEMANA:

NCCC Sprint Ladder: 0230Z-0300Z, Jun 12

<http://www.ncccsprint.com/rules.htm>

Digital Pentathlon: 1800Z-2200Z, Jun 12

<http://dqso.net/index.files/digipen-en.html>

ANARTS WW RTTY Contest: 0000Z, Jun 13 to 2400Z, Jun 14

<http://anarts.com.au/rules2009.htm>

Portugal Day Contest: 0000Z-2400Z, Jun 13

http://www.rep.pt/concursos/REP_Contest_Portugal_Day.pdf

VK/Trans-Tasman 160m Contest, Phone: 0800Z-1400Z, Jun 13

<http://home.iprimus.com.au/vktasman/RULES.HTM>

Asia-Pacific Sprint, SSB: 1100Z-1300Z, Jun 13

<http://jsfc.org/apsprint/aprule.txt>

GACW WWSA CW DX Contest: 1500Z, Jun 13 to 1500Z, Jun 14

<http://gacw.no-ip.org/contest.html>

SKCC Weekend Sprint: 0000Z-2400Z, Jun 14

<http://www.skccgroup.com/sprint/wes/>

ACTIVIDAD DX DE LA SEMANA (SELECCIÓN)

7P - Alex, UX4UL (7P8A) e Ivan, UR9IDX (7P8R) activarán Lesotho hasta el 10-15 de junio. Tarjetas QSL: 7P8A vía UY5ZZ, 7P8R vía UR9IDX.

7X - Mike, DB1JAW estará en Argelia en junio 13 al 20. operadorá en 7U2ISM, y también como 7X/DB1JAW desde el Sahara argelino. Operará en 30, 17 y 12 metros BPSK31, con actividad también en las bandas de 40 a 10 metros.

8Q - Tom, PF4T operará como 8Q7TB desde Embudu, Maldivas (AS-013) desde el 8 al 24 de junio. Operará en SSB 40 y 20 metros.

CT - Nuno, CT2FPE operará como CT2FPE / p desde la isla de Barreta (EU-145) el 13 de junio para el Concurso Día de Portugal.

DL - Gerd, DK8NT /P y Horst, DL8NBM /P transmitirán desde Helgoland-Duene del 11 al 17 de junio, principalmente CW, SSB y PSK, con 100 vatios y antenas de alambre.

H4 - Mike, KM9D (H44MY) y Jan, KF4TUG (H44TO) activarán Stirling Island (OC-162) en las Islas Salomón durante 10 días. QSL vía OM2SA.

SV5 - Teo, SV1GRM transmitirá como SX5LA desde la Isla Levitha (Dodecaneso) (EU-001) del 8 al 14 de junio en 40, 30, 20 y 17 metros CW y SSB. QSL vía SV1GRM.

VP2M - John, KB4CRT transmitirá como VP2MRT desde Montserrat (NA-103) entre el 11 y el 21 de junio. Operará CW, SSB y PSK y quizá participe en el Concurso ARRL VHF (13-14 de junio). QSL vía KB4CRT.

VP9 - Alex, W5YDX transmitirá como VP9/W5YDX desde Bermudas (NA-005) entre el 10y el 24 de junio en 20 y 17 metros SSB.

VP9 - Doug, KF4VTT transmitirá como VP9/KF4VTT desde Bermudas entre el 11 y el 17de junio en SSB, CW, RTTY y PSK de 160 a 6 metros.

W - Rick, N5EYT transmitirá desde Hatteras Island (NA-067) entre el 7 y el 15 de junio, sólo PSK31 en 20 metros.

-

EFEMERIDES DE ESTAS FECHAS

14 DE JUNIO

1736: Nace Charles Agustín de Coulomb, físico francés que introdujo las nociones de momento magnético y de polarización. Inventó la balanza de torsión para medir la fuerza de atracción magnética y eléctrica y la expresó matemáticamente por la ley de Coulomb.

1920: Por primera vez una artista se hace oír en Europa mediante la radio: la cantante Nellie Melba, que actuaba en Londres, fue escuchada en París.

1924: Por una Real Orden se establece en España la licencia para el uso de receptores de radiodifusion y se fija el canon a abonar segun el número de válvulas. Estas licencias las expedía el Jefe de Telégrafos de la localidad.

1951: La primera computadora electrónica, la Univac 1, fue empleada por primera vez para realizar un censo.

15 DE JUNIO

1920: La estación de radio de Chelmsford, cerca de Londres, difunde el primer concierto radiofónico.

1995: Fallece John Atanasoff, matemático y físico estadounidense, inventor de la primera computadora.

17 DE JUNIO

1946: La compañía norteamericana AT&T inaugura en la ciudad de San Luis el primer servicio comercial para clientes privados de telefonos móviles, conocido como MTS (Mobile Telephone Service).

18 DE JUNIO

1927: Se proyecta en Nueva York el primer reportaje cinematográfico sonoro.

1948: La CBS presenta el primer microsurco de 33 rpm.

19 DE JUNIO

1464: Se instituye el servicio de correos en Francia, primer país en donde se inició con éxito.

1623: Nace Blaise Pascal , matemático, físico y escritor francés que inventó una máquina aritmética.

¿QUE DESEA HACER?

¿QUIERE COMPRAR? ¿QUIERE VENDER? ¿QUIERE PERMUTAR?

BOLSA CX

Cartelera de uso gratuito para quienes deseen publicar sus avisos de compras, ventas o permutas de equipos de radio o accesorios. El Boletín publica estos avisos pero bajo ninguna circunstancia podrá aceptar responsabilidades relacionadas con la compra o venta de un producto. Por favor, una vez

realizado su negocio avísenos a los efectos de retirar su aviso. Muchas gracias y buena suerte le deseamos desde ya.

Nota: Los avisos con 1 año de antigüedad serán retirados automáticamente.

Bolsa CX ONLINE: www.cx1aa.net/bolsa.htm

ESTIMADO COLEGA, EL BOLETIN CX... ESTA ABIERTO A SUGERENCIAS, COMENTARIOS, OPINIONES Y COLABORACIONES DE INTERES PARA LOS RADIO AFICIONADOS .- CON SU COLABORACION NO SOLO ESTA AYUDANDO AL CLUB, SI NO QUE CONTRIBUYE CON TODA LA RADIO AFICION CX.

Estación oficial cx1aa
e-mail: cx1aa.rcu@gmail.com
www.cx1aa.net

Boletín del Radio Club Uruguayo

