



Boletín CX...

RADIO CLUB URUGUAYO

Fundado el 23 de Agosto de 1933

Simón Bolívar 1195 Tel. 708.7879

11300 Montevideo - Uruguay

cx1aa@adinet.com.uy - Estación Oficial CX1AA

Afiliado a IARU y IARU Región II Área G - Bureau Oficial CX



BOLETIN CORRESPONDIENTE AL SABADO 22 ABRIL DE 2006 Año II N° 068

BOLETIN INFORMATIVO QUE SE IRRADIA CONDENSADO TODOS LOS SABADOS A LAS 11 Y 30 Hs. CXT A TRAVÉS DE SU ESTACION CX1AA EN LA FRECUENCIA DE 7.088 Kc/s. EL BOLETIN COMPLETO SE ENVIA POR E-MAIL A TODOS SUS ASOCIADOS QUE LO SOLICITEN

Se autoriza la reproducción de los artículos publicados en este Boletín siempre y cuando se haga mención de su origen, y se nos haga llegar una copia. Los autores son los únicos responsables de sus artículos

"LANZAR PALABRAS HACIA EL ESPACIO"

Fue el pensamiento del precursor de la telegrafía sin hilos, GUILLERMO MARCONI

Creo firmemente, y sin temor a estar equivocado, que nadie merece el título de "El Padre de la Radio", tanto como este ilustre sabio de origen italiano.

Nos lo dice el autor de la nota, el colega Ricardo Susena CX2CS, quien amablemente nos autorizó a editar su nota en el día en que se cumple un nuevo natalicio de Guillermo Marconi.

Nació en Italia (Boloña), un 25 de abril de 1874, su padre, Giuseppe Marconi, era un rico terrateniente de la ciudad de Bagni Porreta. Su madre de origen irlandés Annie Jameson. Dos fueron los hermanos: Alfonso y Guillermo, y el nombre de este último, quedarían ligado para siempre a la historia de la telegrafía sin hilos y la

radio.

Desde muy joven, Marconi se apasionó por las ciencias, sobre todo física y química. A pesar de esto, *no realizó ningún tipo de estudios regulares*. De pequeño ingresó al Instituto Cavallero de la ciudad de Florencia. Más tarde, fue a Liorna, donde frecuentó el instituto Ferrini -famoso en aquellas épocas-, dedicando especial interés a las materias científicas. Su madre, al ver la decidida vocación de su hijo, le hizo dar lecciones particulares de física, donde inició verdaderamente de lleno su carrera en los misterios de la electricidad.

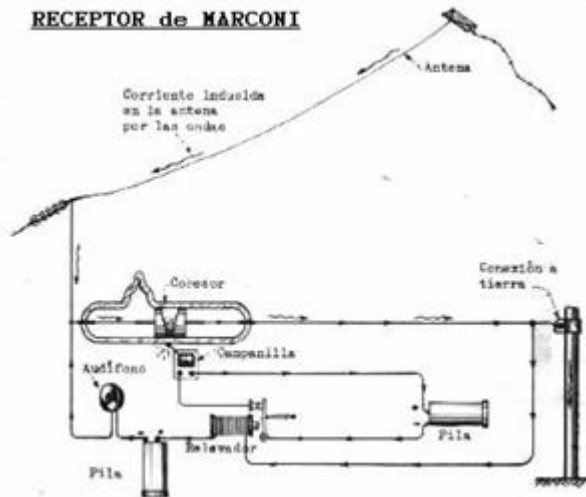
En 1894, contaba Guillermo con 20 años de edad, y no poseía ningún diploma y no estaba inscripto en ninguna Universidad italiana, y fue precisamente en el verano de ese año, cuando surgió a la luz, lo que ya tenía engendrado. Fue accidental que llegará hasta sus manos, un periódico en el que se hablaba del fallecimiento de un famoso físico alemán: Heinrich HERTZ. En el mismo artículo, relataban las experiencias de Hertz, en que las vibraciones eléctricas se propagaban en forma de ondas electromagnéticas (ondas hertzianas) y estableciendo una íntima relación entre fenómenos electromagnéticos y ópticos.

Pensó entonces Guillermo por qué no usar las ondas hertzianas para "*lanzar palabras hacia el espacio*", atravesando campos, ciudades, bosques, etc. ¿O por qué no, a través de mares y continentes? Esta idea,



ya no lo abandonó jamás. Pero era necesario antes aclararla y precisarla. Se puede decir, que el telégrafo sin hilos, nació en esa primavera de 1894.

RECEPTOR de MARCONI



Siguiendo las huellas de James Clerk MAXWELL (Físico escocés al cual se le deben dos notables descubrimientos: la teoría electromagnética de la luz y la ley de distribución de velocidades que lleva su nombre), Hertz había demostrado experimentalmente la existencia de ondas electromagnéticas. Pero nunca sospechó su aplicación práctica.

En ese sector particular, otros sabios como Edison, Tesla, Fressenden, Crookes y Fleming, pudieron llegar muy cerca de la solución del problema de la telegrafía sin hilos. Popov había construido un aparato que señalaba la presencia de tormentas, pero no consiguió utilizarlo para otro fin. Brandy, de acuerdo con las experiencias de Calzecchi Onesti (genial profesor de

liceo que había sido el primero en estudiar la conductividad eléctrica, encerrando pólvora metálica en un vaso de vidrio e introduciéndolo en el circuito de una pila), logró construir un análogo, pero no sospechó ni siquiera la posibilidad de usarlo para transmitir señales. También Preece y Righi, habían hecho experiencias muy importantes, pero luego quedaron simplemente en el dominio de la teoría.

Evidentemente, Marconi aprovecha las experiencias y enseñanzas de otros sabios de la época, pero se cuidó mucho de no caer en los mismos errores que los otros.

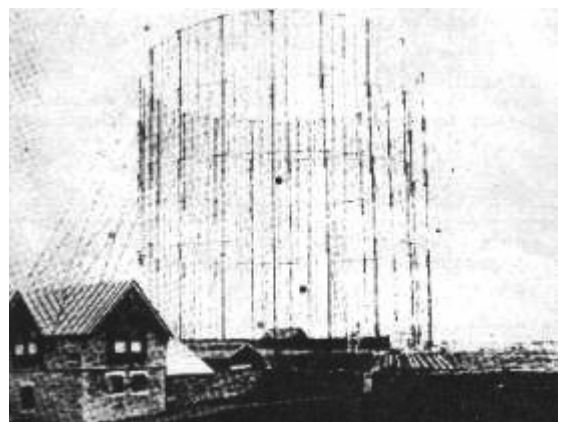
Volvió Marconi, en el otoño, a su casa de Pontecchio. En el tercer piso de su casa, había una amplia habitación que le hacía las veces de laboratorio. Sus primeros tanteos, fueron fracasos, pero el sabio no descorazonó y continuó trabajando con perseverancia, secundado por su hermano Alfonso.

Más tarde, logró hacer vibrar desde el tercer piso de la casa, un timbre que se encontraba en la entrada, sin que mediara alambre ninguno de por medio. Su padre asistió a la experiencia y se impresionó de tal forma que puso a disposición de su hijo la suma de 5.000 liras, suma abultada en aquella época.

Más tarde, logró hacer vibrar desde el tercer piso de la casa, sin que mediara alambre alguno de por medio. Su padre asistió a la experiencia y se impresionó de tal forma que puso a disposición de su hijo la suma de 5.000 liras, suma abultada en aquella época. Guillermo pudo procurarse de esta forma del material indispensable para sus experiencias. Pasó el invierno y llegó la primavera de 1895. Marconi había llegado a transmitir vibraciones eléctricas a distancias más o menos importantes, Su hermano escuchaba en el aparato receptor y advertía a Guillermo mediante el disparo de un fusil, cuando recibía alguna señal.

Pero, era necesario resolver otros problemas, ¿Sería posible la recepción a través de un obstáculo? ¿O las ondas se propagaban en línea recta como la luz? ¿Podrían las ondas electromagnéticas pasar la colina que se levantaba frente a su casa? Marconi hizo colocar el receptor del otro lado de la colina, distante 2 kilómetros y transmitió tres señales breves: los tres puntos del alfabeto Morse, que corresponden a la letra S. Su hermano oyó salir por el aparato tres ronroneos leves, y avisó a Guillermo por el mencionado sistema. *En ese preciso momento se inició, la telegrafía sin hilos.*

La noticia hecha pública, no encontró demasiado eco en la opinión y cuando al año siguiente el inventor ofreció la explotación de su invento al gobierno italiano, éste rechazó la propuesta.



↑ Arriba la Estación de Marconi

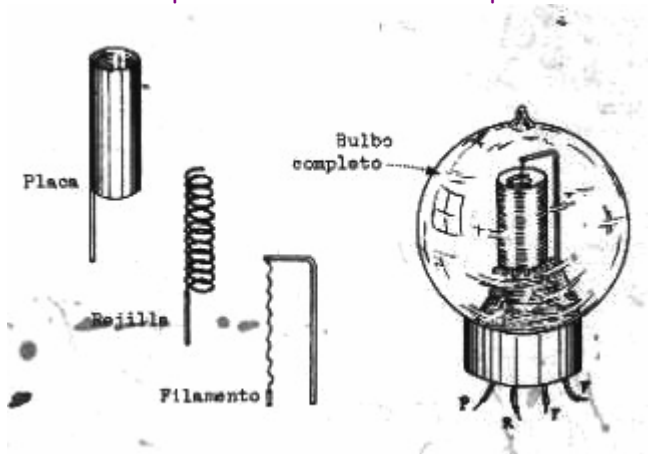
Marconi decidió ir a Inglaterra, donde, con la ayuda de su madre, pensaba encontrar alguna persona influyente que patrocinara su causa. Llegó a Londres en 1896. A su llegada, los aparatos que llevaba fueron examinados por los empleados de Aduana y considerados, peligrosos. . .

Los diarios londinenses manifestaron inmediata y abiertamente su oposición al joven ingeniero extranjero. Marconi permaneció insensible a las críticas e hizo demostraciones frente a numerosos técnicos. Entre ellos se encontraba el sabio William Preece, jefe e ingeniero del Correo Inglés, quien demostró tener mucha confianza en sus trabajos. Lo invitó para que usara su laboratorio y obtuvo una subvención del Correo, para que Marconi pudiera seguir sus experimentos.

El primer ensayo en Inglaterra tuvo lugar en la planicie de Salichery, en una distancia de 3 kilómetros; el 11 y el 14 de mayo de 1896, se estableció una comunicación a través de 13 kilómetros, en el canal de Bristol. El hecho de que un extranjero desconocido, casi adolescente, hubiera podido resolver un problema tan importante de ese sector de la electrónica, parecía a todos inconcebible, sobre todo porque Inglaterra podía vanagloriarse de estar a la vanguardia del progreso, y porque, precisamente con taba con los más ilustres sabios, en ese dominio, entre ellos William Preece. El triunfo de la experiencia demostró de manera incontestable, los correctos fundamentos de la invención: el mundo entonces, admiró la maravillosa novedad.

El 2 de junio de 1896, Marconi obtenía bajo el número 12.039, su primera patente, que consagraba la prioridad de su invención.

Pero, había alcanzado le edad de la conscripción. A pesar que hubiera podido obtener fácilmente la naturalización inglesa, quiso someterse a las leyes de su país. Por la intervención del general Ferrero, de la embajada italiana en Londres, el gobierno de su país le permitió enrolarse en la marina de guerra y ser considerado como Agregado a dicha embajada en Londres, y enviado al extranjero en viaje de estudios. De ese modo pudo continuar con sus experiencias.



← A nuestra izquierda los elementos Bulbo Audion.

En ese tiempo, el ministro Brin, de Italia, que se había enterado del éxito de Marconi, lo invitó a hacer una demostración en la ciudad de La Spezia - sobre la costa del mediterráneo- en julio de 1897, a bordo del buque San Martino. La distancia franqueada en el curso de las experiencias, fue de 18 kilómetros. Durante ese mismo período se había fundado en Inglaterra, la primera Sociedad para la explotación comercial del invento. Esa Sociedad, que más tarde se llamó Marconi Wirelles Telegraph Co. Ltd. (Sociedad Anónima de telegrafía sin Hilos

Marconi), tenía como fin la instalación de la radio en los barcos faros de la costa británica. De dicha Sociedad, Marconi recibió la mitad de las acciones, además de 15.000 libras esterlinas en metálico. . . Encontrándose así en la riqueza, a la edad de 22 años.

Ese mismo año se construyó la primera estación radiotelegráfica en la Isla Wight (Inglaterra), estación que consiguió entrar en contacto con un vapor que se encontraba a 30 kilómetros de distancia. Un año más tarde "Daily Express", le pidió a Marconi que le transmitiera noticias de la regata de Dublin, desde un remolcador que debía de seguir a los yates participantes en la misma. El resultado del primer día, fue nulo; pero, Marconi no desistió y consiguió enviar más de cien mensajes, con lo cual obtuvo el apoyo de la prensa, a la cual la telegrafía sin hilos, abría nuevas posibilidades.

Desde los tiempos más lejanos se ha tratado de superar la distancia de 70 metros, que corresponde al alcance de la voz humana, para comunicar una orden o una señal de alarma. Los faros, las señales de humo, las palomas mensajeras, los tambores, fueron medios que se utilizaron para reemplazar la voz; en los tiempos modernos, el telégrafo y el teléfono, anulaban prácticamente las distancias. Pero, tratándose del telégrafo o el teléfono es siempre necesario un cable. La invención de Marconi, al suprimir el cable, presentaba incalculables ventajas sobre todo en la comunicación entre América y Europa, tanto desde el punto de vista económico, como del punto de vista técnico.

Después de los primeros triunfos de Marconi, los diarios comenzaron a darle cada vez más importancia. Muchas de las críticas que le hicieron, sin embargo, no fueron sin fundamento; había en efecto, en el sistema, un punto débil que fue explotado por los escépticos. Se decía que si varias estaciones

transmitían mensajes en el mismo momento, la confusión resultante en los receptores las haría indescifrables. Marconi encontró el modo de resolver este problema, utilizando *las diferentes longitudes de onda*.

El 26 de abril de 1900, presentó una demanda de patente (numerada 7.777) respecto a la sintonía, es decir, el método de selección de estaciones de longitudes de onda diferentes, con el fin de evitar la confusión, en los casos de transmisiones simultáneas. En la sintonía se basan todas las formas actuales de transmisión radial, que nos permiten captar a elección los distintos programas.

En 1899, Marconi había logrado realizar una transmisión a través de los 30 kilómetros del paso de Calais, entre Dover y Boulogne-sur-Mer. Invitado por el gobierno americano, había instalados sus aparatos sobre dos navíos de guerra de los EE: UU., los cruceros "New Cork" y "Massachussets, logrando hacer emisiones de 60 kilómetros, más tarde, al año siguiente, se pudieron captar sus mensajes, a una distancia de 110 kilómetros.

Sin embargo, subsistían numerosos problemas para la transmisión a larga distancia: las grandes montañas, las descargas eléctricas atmosféricas, la luz solar, la curvatura misma del globo.

Marconi continuó sus esfuerzos, y obtuvo muy pronto nuevos resultados: en 1900 hizo una transmisión a una distancia de 250 kilómetros, franqueando el obstáculo de la redondez de la tierra, entre Santa Catalina, en la isla de Qight y el Cabo Lizard. El próximo paso fue, entonces cruzar el Atlántico. En el mes de julio de 1900, se dirigió a la punta sudoccidental de Gran Bretaña, en Cornualles, donde eligió la localidad de Poldhu para instalar ahí, un nuevo tipo de aparato transmisor. En enero de 1901 el transmisor estaba listo. El 26 de noviembre partía para América, con sus fieles asistentes, Kemp y Paget.

Desembarco en San Juan de Terranova y ahí instaló en el Signal Hill (Colinas de las Señales), donde se levantaba un monumento en honor de Juan Caboto, un puesto receptor. La noche del 12 de diciembre de 1906, se oyeron tres señales breves en el receptor: se había logrado una comunicación con Poldhu. El Atlántico había sido cruzado por una onda invisible que había transmitido la letra S, desde las costas de Gran Bretaña hasta el delgado hilo de cobre, ligado a un barrilete, que se elevaba en los cielos del Nuevo Continente. El triunfo fue importante, sobre todo desde el punto de vista científico. Era ahora completarlo desde el punto de vista práctico. Marconi continuó perfeccionando sus aparatos, y creó, incluso, algunos nuevos.

Durante un año, a bordo del crucero "Carlo Alberto", que la marina italiana había puesto a su disposición, se entregó a ensayos prácticos, en todos los mares de Europa, empleando un nuevo receptor magnético, asistido por el subteniente Solari, quien siguió siendo luego, su íntimo colaborador.

El 17 de octubre de 1907, once años después de haber depositado su patente inicial, la primera unión radiotelegráfica entre Londres y Nueva York era un hecho.

Varias desgracias sobrevinieron a Marconi. El primer hijo del matrimonio murió a los tres meses; algunas empresas alemanas y americanas comenzaron a piratear las ideas de Marconi. Y, finalmente, un incendio destruyó la estación de Bahía de Hielo, que tantos esfuerzos había costado, tanto en el tiempo como dinero. Marconi no desfalleció, y se puso a trabajar febrilmente. Un año más tarde la estación de Bahía de Hielo, había sido reconstruida.

En 1912, estaba Marconi trabajando en la construcción de un aparato de radio capaz de prestar definitiva seguridad a los buques de ruta, cuando el gran transatlántico "Titanic", chocó con una montaña flotante de hielo y se hundió. Pero la catástrofe probó la sabiduría de sus advertencias relativas a que todas las naves deberían poseer a bordo, aparatos radiotelegráficos. La radio del "Titanic" atrajo varias naves de socorro mediante la telegrafía sin hilos. De otro modo, nadie se habría enterado de la tragedia. Mil setecientos seis supervivientes que Marconi fue a recibir a Nueva York, le saludaron al grito de "¡Le debemos la vida!"

En 1904 uno de los colaboradores de Marconi, inventó la lámpara termiónica y, dos años, más tarde, Lee de Forest, perfeccionándola, creó la lámpara triódica. Marconi, previó inmediatamente que el porvenir de la radiotelegrafía estaba ligado con ese nuevo descubrimiento, y consagró a él todas sus experiencias.

En efecto, con las lámparas termiónicas, ya no sólo se transmitía la escritura, sino también la voz. En 1910, los pasajeros que navegaban en un buque por el Atlántico, pudieron oír la voz de Enrique Caruso, que cantaba en un teatro de Nueva York, gracias a los trabajos de Reginaldo Fessenden

Marconi tuvo otro rasgo genial: cuando en 1916 organizando los servicios radiotelegráficos del ejército italiano, retomó el estudio de las ondas cortas que debían conducirlo, a diez años más tarde, a la creación de los servicios radiotelefónicos intercontinentales y de los efectuados entre los navíos y la tierra firme. En 1927, se casó en segundas nupcias con la condesa Cristina Bezzi Scali; de este matrimonio tuvo una hija, a quien bautizó con el nombre de *Electra*, nombre que tenía ya su propio navío-laboratorio.

También realizó experiencias sobre el reflejo de las ondas, que darían luego el origen al radar, y señaló en las ondas ultracortas, la clave de la televisión.

El 20 de julio de 1937, Guillermo Marconi falleció súbitamente en Roma, como consecuencia de una crisis de angina de pecho. El día anterior, había examinado con su ayudante Solari, una reseña de las últimas experiencias hechas en la microondas.

Ningún sabio recibió en vida tantos honores como Guillermo Marconi. Sería difícil enumerarlos todos: más de quince universidades italianas y extranjeras le otorgaron diplomas; veinticuatro lo nombraron presidente o miembro honorario. En 1909 le fue concedido el Premio Nobel de física compartido con Kart Ferdinand Braun. El Zar, le otorgó la Orden de Santa Ana y, el Rey de Italia, lo nombró senador.

En 1933, visitó Marconi la Exposición de Chicago, "Un Siglo de Progreso", en la que se celebró un "Día de Marconi" y llegó a interesarse vivamente por cierto aparato de radio obra de un aficionado.

- *Es, desde luego, un trabajo precioso* - dijo examinándolo.

Se trataba de un aparato transmisor, parcialmente montado, y el muchacho que estaba trabajando en él, enrojeció, confuso, pero satisfecho.

- *No creo que sea gran cosa, señor Marconi* - dijo.

- *También yo no soy más que un aficionado* - le comentó Marconi, sonriendo.

NOTA: Fuentes de consulta del autor: EDITORIAL LAROUSSE, SALVA EDITORES, EDITORIAL SOPENA y Servicio de Información de la Embajada de Italia.

LAS FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS FUERON PROPORCIONADOS POR EL EDITOR DE ESTE BOLETIN.

CAMPEONATO URUGUAYO 2006

Artículo 1º) Participación: Tienen derecho a participar en este campeonato, todos los radioaficionados de Uruguay que hayan intervenido y enviado sus planillas de los Concursos "Capital - Interior", "General Artigas" y "Jura de la Constitución", de 2006.

Art. 2º) Objeto: Este campeonato tiene por objeto incentivar la operación y brindar un estímulo a los participantes por intermedio de la competencia deportiva.

Art. 3º) Puntaje: Obtendrán puntaje los que ocupen los diez primeros puestos en cada concurso, y en base al siguiente cuadro:

Al 1º	15 pts.	Al 6º	5 pts.
" 2º	12 "	" 7º	4 "
" 3º	10 "	" 8º	3 "
" 4º	8 "	" 9º	2 "
" 5º	6 "	" 10º	1 "

Las estaciones que intervengan en los 3 concursos se les sumarán 3 puntos de bono extra en la tabla final de posiciones. Para ello, deberán haber enviado su planilla dentro de los plazos indicados en las bases correspondientes a cada concurso.

Para el caso de empate en cualquiera de los puestos, se procederá de acuerdo a lo establecido en el Art.4 del Reglamento General, tomando en cuenta la suma total del puntaje y/o tiempo de los concursos en que se haya participado.

El Radio Club Uruguayo llevará una tabla de posiciones, la que será colocada en el local social e irradiada por los boletines informativos.

Art. 4º) *Ganadores:* Será ganador de este Campeonato la estación que haya acumulado mayor cantidad de puntos después de realizadas todas las competencias que clasifican para el mismo.

Art. 5º) *Premios:* Los premios a otorgar serán:

- 1º) Copa
- 2º) Plaqueta
- 3º) Medalla
- 4º y 5º) Diploma

Asimismo, la Sub-Comisión de Concursos podrá proponer otorgar premios y/o menciones especiales en caso de verificarse una situación que diera mérito a ello.

La Sub-Comisión de Concursos invita y agradece su participación deseándole el mejor de los éxitos

CONCURSO "CAPITAL - INTERIOR"

Fecha del concurso: 21 de mayo de 2006

Artículo 1º) Son aplicables a este concurso todas las disposiciones de las bases generales, con los agregados de los artículos siguientes:

Art. 2º) *Elegibilidad:* En este concurso podrán participar todas las estaciones de Uruguay.

Art. 3º) *Objeto:* Este concurso consiste en:

- a) para las estaciones del departamento de Montevideo, comunicar con estaciones del interior únicamente, y
- b) para las estaciones del interior, comunicar con estaciones del Departamento de Montevideo únicamente.

Art. 4º) *Banda y modo:* Será utilizada la banda de 40 metros, telefonía LSB, en frecuencias comprendidas entre 7050 y 7300 KHz.

Art. 5º) *Intercambio:* Los participantes transmitirán un número de 5 dígitos compuesto por el reporte de señal (R y S) los dos primeros seguidos de un numero de orden los tres restantes comenzando por 001 para el primer contacto, y siguiendo el orden correlativo para los siguientes contactos. Ejemplo: 59001, el primer contacto, 59002 para el segundo, etc.

La hora debe constar en la planilla, pero no se transmite.

Art. 6º) *Multiplicadores:*

- a) Para las estaciones de Montevideo, cada uno de los 18 departamentos restantes.
- b) Para las estaciones del Interior, las "zonas" de Montevideo comunicadas.

A los efectos de este concurso, se consideran "zonas" de Montevideo, los distintos números de los respectivos indicativos, por ejemplo: CX1AA zona 1, CX2 zona 2, etc.

Art. 7°) Solo será válido un contacto con cada estación.

Art. 8°) *Fecha y Hora:* Se realizará el día 21 de mayo de 2005 de 14 a 15 horas CX.

Art. 9°) *Puntaje:* El puntaje final será:

- a) para los aficionados de Montevideo, cada contacto valdrá 1 punto y el puntaje final será igual a la suma de los puntos así obtenidos multiplicado por el número de los departamentos del Interior comunicados;
- b) para los aficionados del Interior, cada contacto valdrá 1 punto y el puntaje total será igual a la suma de los puntos así obtenidos multiplicado por la cantidad de "zonas" de Montevideo comunicadas.

Art. 10°) *Clasificación:* Los participantes del Interior y Montevideo clasifican separadamente en este concurso.

Habrán clasificaciones hasta el 5° puesto inclusive:

1^{er} puesto Capital: Copa - 2° puesto: Plaqueta - 3^{er} puesto: Medalla - 4° y 5° puestos: Diploma
1^{er} puesto Interior: Copa - 2° puesto: Plaqueta - 3^{er} puesto: Medalla - 4° y 5° puestos: Diploma

Art. 11°) *Plazo de recepción:* El plazo de recepción de planillas vence el día 16 de junio de 2006.

Bases Generales para los Concursos Radio Club Uruguayo

Artículo 1°) Participación: En los concursos organizados por el Radio Club Uruguayo, podrán participar todos los radioaficionados del Uruguay, y de países extranjeros según se establezca en las bases de cada concurso en particular.

No será necesario inscribirse. Los miembros de la Comisión Directiva del Radio Club Uruguayo podrán intervenir, pero no serán tomados en cuenta en la clasificación.

La estación participante deberá estar operada por una sola persona durante el transcurso de cada competencia y deberá tener la licencia al día. Se exige observar estrictamente las limitaciones de cada licencia en particular. El máximo de potencia utilizable será determinado por la categoría de licencia de operador.

Para poder competir, deberá efectuar un mínimo de comunicados del 20% de las planillas recibidas y validadas. El tiempo trabajado en el concurso se computará en todos los casos a partir del minuto de comienzo del mismo y la hora del último contacto marcado en la planilla, independientemente de la hora en que se comenzó a operar en el concurso.

No podrán intervenir estaciones móviles ni portátiles.

Art. 2°) Modalidad: Los contactos se realizarán en la modalidad que se indicará en las bases de cada concurso en particular.

Art. 3°) Intercambio: El intercambio se efectuará en la forma que se indique en las bases de cada concurso en particular.

Art. 4°) Clasificación: En caso de empate en cualquiera de los puestos, será ganador el radioaficionado que haya realizado el mayor número de contactos y en caso de subsistir aún el empate, ganará el que haya realizado los contactos en menor tiempo, tomado a contar desde el minuto 00 de inicio del concurso.

Art. 5º) Planillas: Las planillas deberán contener los siguientes datos:

- I) Característica de la estación comunicada.
- II) Hora local (o UTC) de cada contacto.
- III) Intercambio transmitido.
- IV) Intercambio recibido.

Para que un contacto sea válido, todos los datos deben figurar escritos en forma completa en la planilla.

Son aceptadas las planillas electrónicas del tipo "Cabrillo".

Al final de la planilla, se agregará la siguiente declaración: "*Declaro haber realizado los comunicados dentro de las normas generales establecidas en las Bases del Concurso, a mi leal saber y entender*", con la firma e indicativo del operador.

En las planillas enviadas con formato "Cabrillo" esta declaración se considera implícita y no será necesario agregarla en la misma.

Art. 6º) Envío de planillas: Las planillas podrán entregarse:

- a) personalmente en la sede del Radio Club Uruguayo, Simón Bolívar 1195, 11300 Montevideo, en horario de atención habitual;
- b) por correo a la misma dirección o a Casilla de Correo 37, 11000 Montevideo;
- c) por e-mail a rcu@adinet.com.uy , o
- d) vía fax al (02) 708 7879.

Art. 7º) Plazo de recepción:

Para los envíos personales, la fecha límite operará a la hora de cierre de atención en la sede del día indicado.

Para los envíos por correo, la fecha límite será tomada en cuenta por el matasellos del envío postal.

Para los envíos por e-mail o por fax, la fecha límite expira a la hora 23:59 del día indicado.

Se pueden enviar planillas más de una vez, antes de la fecha límite. La planilla a chequear será la última que se hubiera recibido, y no se tomarán en cuenta las anteriores.

El nombre del archivo de las planillas enviadas por correo electrónico, así como el "asunto" o "subject" del mismo deben ser el indicativo de la estación concursante.

Las planillas que lleguen pasado el plazo de recepción no podrán competir, pero los comunicados serán válidos a los corresponsales, salvo que ya se haya dado a publicidad la clasificación.

Art. 8º) Premios: Los premios se otorgarán de acuerdo con lo establecido en las bases de cada concurso en particular.

Art. 9º) Penalizaciones:

Será motivo de anulación del contacto:

- a) Los errores u omisiones en la característica copiada
- b) Los errores u omisiones en el intercambio, tanto enviado como recibido
- c) Con estaciones que no figuren al menos en el 20% de las planillas recibidas

Será motivo de descalificación:

- a) Las planillas que contengan los datos abreviados, obviados, omitidos, incompletos, etc.

- b) La comprobación de irregularidades en la actuación de un concursante, tales como interferencias, violación de las bases del concurso, etc.
- c) La utilización de medios ajenos a la radio afición, tales como teléfono, telegramas, Internet, o bien de radio paquete o similar, con el objeto de concertar contactos.
- d) La verificación de conducta y/o prácticas antideportivas.

Art. 10º) **Resultados:** Se difundirán a través del boletín habitual de CX1AA, por el Boletín CX enviado por e-mail, y/o cualquier otro medio apropiado.

Art. 11º) **La Comisión de Concursos** queda integrada por la Comisión Directiva actuando conjuntamente con la Sub-Comisión de Concursos.

Asimismo podrá declarar desierto cualquiera de estos concursos cuando considere insuficiente el número de participantes.

Esta Comisión de Concursos entenderá en los Concursos anuales y el Campeonato uruguayo.

Las dudas que surjan del presente Reglamento General, así como también cualquier caso no previsto en el mismo, serán resueltos por la Comisión de Concursos.

ELEVACION DE ANTENAS DIRECCIONALES A LA TORRE

Normalmente, aquellos que desean levantar sus antenas direccionales que no utilizan la conocida "cama" por donde hacer correr la antena, utilizan un mástil que aplican a un costado de la torre con una roldana incorporada en el mismo. Aquí, les presentamos otro sistema más sencillo, económico y más liviano que cumple perfectamente sus funciones.

Para ello es necesario fabricar una "T", justamente con hierro del tipo T que entre en el diámetro interno del caño que se utiliza como mástil y se supone esta ya colocado en la punta de la torre. Observando el dibujo de la Figura N° 1, creemos no son necesarias más explicaciones. Las medidas no son importantes y en este caso se construyó de 0.25 m por 0.15 m.

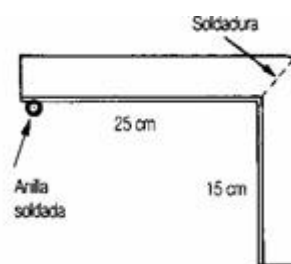


Figura 1.

Para levantar la antena, colocaremos la "T" en la punta del mástil, tal como se aprecia en el dibujo de la figura N° 2 y en la anilla soldada en la punta colocaremos una polea con su correspondiente cabo que servirá para izar la antena desde el suelo.

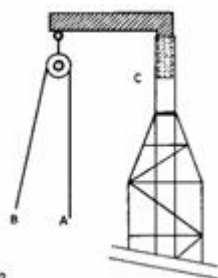


Figura 2.

Luego con ayuda de otros 3 cabos procederemos a nivelar la antena en la base de la torre tomándola como nos nuestra la figura N° 3. Los puntos de amarre son los marcados con las letras D, E, F, y G. Hay que procurar que la antena quede completamente horizontal variando las longitudes de los cabos. Una vez que la antena esta suspendida por el punto H, sólo debemos esperar un día de poco viento para unir el punto H con el punto a y tirar del extremo b para que la antena suba hasta el punto c que será donde la colocaremos con ayuda de la abrazadera K.

Por supuesto que hay que tener en cuenta de que los puntos de amarre D, e, F y G en la antena estén a una distancia tal que estando subidos en la punta de torre sean de fácil acceso para poder soltar los cabos una vez terminado el montaje de nuestra Yagi.

En el caso de utilizar riendas en la torre, se puede soltar primeramente las de abajo, pasar la antena, colocarlas de nuevo y hacer lo mismo con las superiores, salvo que la antena tenga las facilidades para mantenerse erguida sin riendas un día de absoluta ausencia de viento.

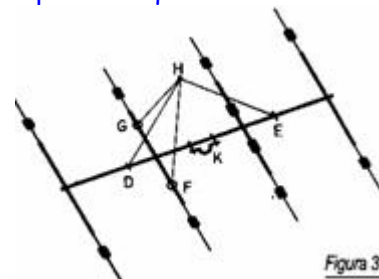


Figura 3.

de abajo, pasar la antena, colocarlas de nuevo y hacer lo mismo con las superiores, salvo que la antena tenga las facilidades para mantenerse erguida sin riendas un día de absoluta ausencia de viento.

Colaboración de Javier Martínez, EA1EVA

ESTIMADOS COLEGAS QUE HA PASADO, MIRE QUE AÚN ESTAMOS ESPERANDO PARA PUBLICAR SU FOTOGRAFIA EN SU ESTACION, NO SE DEJE ESTAR, Y ENVIELA "YA", MUCHOS QUIEREN CONOCERLO.

RECUERDE Sea cada día un mejor operador, antes de llamar, revise que la frecuencia se encuentre libre, no haga interferencia a otros Colegas.

BOLETINES de RADIOCLUBES o ASOCIACIONES URUGUAYAS

Les contábamos en un numero anterior del Boletín CX . . que revolviendo en nuestra biblioteca nos encontramos con la grata sorpresa de descubrir una copia del que fuera el Boletín que editaba el Radio Club Soriano. Esto nos dio la idea de seguir revolviendo, y en los siguientes Boletines CX les acercaremos otras muestras de lo que hacen e hicieron los radioaficionados CX por todo el país.

En esta oportunidad, solicitamos una pequeña ayuda, por parte de algún colega de Soriano, para ampliar la información con respecto a esta publicación.

Pero aparentemente, o no hay aficionados en Soriano, o este Boletín no es leído en esa zona, cosa que lamentaríamos muchísimo, al descubrir la falta de comunicación.

De todas formas volvemos a reiterar, nuestra solicitud para quienes puedan colaborar enviándonos un Boletín de muestra, que se esté editando en la actualidad, o cualquier otro que se halla editado en tiempos pasados, no importando la fecha, para poder hacer un pequeño, no se si llamarlo "Museo de los Boletines de la zona CX".



Una vez que podamos juntar, si fuera posible de todos los departamentos del interior y de Montevideo realizaremos una exposición de los mismos. Desde ya contamos con vuestra colaboración y esperamos les guste la idea y que nos apoyen en la iniciativa para poder concretarla. Esperamos sus noticias ¡Colabore!

Hoy le presentamos el "BOLETIN DEL CENTRO RADIOAFICIONADOS DE CANELONES"

← A nuestra izquierda le presentamos hoy la tapa de un viejo Boletín que fuera editado por el "Centro Radioaficionados de Canelones", donde vemos que se trata del ejemplar Nº 4 de fecha setiembre de 1983, año mundial de las comunicaciones que se conmemora el 18 de mayo.

Dentro encontramos varios artículos muy interesantes

escritos por diversos colegas de Canelones.

Sería interesante que algún Colega de Canelones nos diera alguna pequeña ayuda, con la ampliación de más información sobre este Boletín. ¿Quién fue el ejecutor material?, ¿Hoy día sigue saliendo?, etc. que supongo muchos desconocían de su existencia..

Esta idea de proseguir buscando, parece que a dado resultados positivos y hemos podido rescatar varios ejemplares de otros departamentos, pero aún nos faltan muchos. Por favor, colaboren para que podamos mostrar todas las cosas lindas que se hacían o se hacen en este país.

No se olvide y pierda unos minutos revolviendo en su biblioteca o depósito, para ver si tiene algún Boletín guardado ya sea antiguo o que se esté editando en la actualidad. No importa la fecha. Nos comprometemos a tomarlo en préstamo solamente para escanearlo, y poder publicarlo en el Boletín CX, con la nota "Este fue suministrado por CX. . ." y luego se lo devolvemos inmediatamente. Desde ya muchas gracias por su gentileza y apoyo.

RECUERDE Siempre que llame a una estación utilice su característica, no diga "permiso" Usted esta habilitado por la URSEC y tiene la obligación de identificarse

CORRESPONDENCIA RECIBIDA

Se ha recibido correspondencia de: ADES (Asociación Honoraria de Salvamentos) agradeciendo los trabajos que realizó el R.C.U. en las antenas y equipos para restablecer las anomalías en el servicio que no funcionaba; del Señor Oscar Beitton (URSEC); CX7BY con información de Expedición Islas Aves 2006; QTC DX PY2AA; Penn DX Bulletin; AMSAT; DX BULLETIN XE1BEF; ARRL Letter Masiling List; CX5IC; EA4NH. CX4FY, CX6FK.

¿QUE DESEA HACER? ¿QUIERE COMPRAR? ¿QUIERE VENDER? ¿QUIERE PERMUTAR?

Cartelera de uso gratuito para todos los socios que deseen publicar sus avisos de compras, ventas o permutas de equipos de radio o accesorios. El Boletín publica estos avisos pero bajo ninguna circunstancia podrá aceptar responsabilidades relacionadas con la compra o venta de un producto, Ante cualquier reclamación el interesado debe entenderse directamente con el anunciante o proceder por vía legal. Por favor, una vez realizado su negocio avísenos a los efectos de retirar su aviso, muchas gracias y buena suerte le deseamos desde ya.

VENDO Equipo YAESU FT 707 Tratar por CEL...094.723566

VENDO 2 Equipos YAESU FT-757-GXII - U\$S 400 y FT-747 U\$S 250 Ambos banda corrida. Tratar Amilcar Cuenca Tel. 486. 234.78

VENDO Equipo ICOM 735 U\$S 400 Tratar Pablo, CX3DAC tel. 2941751

VENDO tubos RCA 4-250A nuevos, sin uso. U\$S 75 c/u. Especificaciones: <http://www.sphere.bc.ca/test/tubes14/4-250a.pdf> Escribir a: CX2CK ayohai@gmail.com

BOLETINES Tenemos a la venta el CD con todos los BOLETINES publicados hasta la fecha, haga su reserva al R.C.U. por el Tel. 708.7879 los días Martes y Jueves de 16 a 20 horas.

VENDO ICOM IC706 MKII G, en excelente estado, muy pocas horas de uso, HF, VHF, UHF, filtros y mejoras. Antena direccional de 5 elementos (en Caja) para 6 metros. Esta sin uso. Por consultas a Raúl cx1aao@adinet.com.uy 099-661628 3361873

VENDO BI-LINIAL MIRAGE B23A 35W (Para handy).- TNC - KANTRONICS KPC3. REPETIDORA SIGTEC SR-7110 (Lorito) VHF ALINCO DR 130.- Consultas a CX3BBL - THOR - bblcom@adinet.com.uy

VENDO y sin uso: Procesador Digital de Señales DSP 1232 de AEA. Con este procesador se puede trabajar en: AMTOR, PACTOR, NAVETTEX, PACKET, RTTY, FAX-MODEM, SATÉLITES, etc. En todas las velocidades el mejor DSP del mundo.. El manual es un LIBRO completísimo. Fuente de poder DAIWA PS 304 II para servicio pesado. Tengo fotos de ambos Tratar cx4fy@adinet.com.uy

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS Busco colaboración para tratar de encontrar fotos donde puedan estar los Fundadores del R.C.U. con la intención de hacer una galería de Fundadores. Busque entre sus cosas, seguro que tiene una o si Usted sabe de algún Colega que pueda tener fotografías, de revistas, diarios, suplementos, etc. avísenos por favor, Desde ya muchísimas gracias. Ponerse en contacto con Jorge, CX8BE Tel. 600.78.94 ó por cx8be@arrl.net.

VENDO TRANCEPTOR HF-SSB, ATLAS MOD210- 80-40-20-15-10 mts. con fuente y mic. U\$S 250. Tratar Tel. 9242471 CX1CC.

VENDO TRANSCEPTOR HEATHKIT HW22 SSB. 40 MTS.(banda restringida) con fuente U\$S 100. Tratar Tel. 9242471 CX1CC

VENDO RECEPTOR COLLINS MOD. UR390, U\$S 300. Tratar Tel. 7117671 - Cel. 099743744. CX2CY.

VENDO ROTOR DE ANTENA MARCA CORNELL-DUBILIER MOD. AR20XL, U\$S 100 con 15 mts de cable de 4 polos, Tratar 9242471. CX1CC.

PENSAMIENTO

"LO QUE PARA UNO ES DERROCHE, PARA OTRO ES VIRTUOSA INVERSION"

BUENA SEMANA PARA TODOS, QUE PASEN BIEN Y NOS ENCONTRAMOS NUEVAMENTE EL PROXIMO SÁBADO Y NO LO OLVIDES, COLABORA CON TU CLUB PRESENTANDO UN NUEVO SOCIO.